



Visita Reinach

Domaine Théodore Reinach / La Motte-Servolex

C'est mon Patrimoine !
Du 4 au 26 juillet 2023

Fondation
Facim



Cie
Méduse

Présentation Générale



Objectifs

Lancée à l'initiative du Ministère de la Culture et de la communication en 2005, l'opération « C'est mon patrimoine ! » a pour objectif :

- ▲ De permettre aux jeunes et à leurs familles de s'approprier de façon originale les lieux patrimoniaux, leur histoire et leur collection, en impliquant une pratique artistique.
- ▲ D'apporter aux jeunes des éléments de compréhension du monde qui les entoure, faire émerger des réflexions sur la citoyenneté et le vivre ensemble par la conduite d'un véritable projet éducatif et culturel.

Le porteur de projet

La Fondation Facim, art et culture en montagne créée en 1970 par Gilles de la Rocque et reconnue d'utilité publique en 1976, œuvre d'une part pour la connaissance et la valorisation du patrimoine et de la culture en pays de Savoie, d'autre part pour le dialogue entre ce territoire à forte identité et des créateurs contemporains, écrivains et artistes.

Elle propose des visites de découverte des patrimoines, des rendez-vous artistiques, des événements littéraires et des éditions qui participent à l'évolution du tourisme et au dynamisme en pays de Savoie. Depuis 2006, la Fondation Facim porte l'opération « C'est mon patrimoine ! » en Région Auvergne-Rhône-Alpes :

2006	<i>Raid sur l'Esseillon</i> - Avrieux et Aussois
2007-2008	<i>Les maîtres de fort Barraux</i> - Barraux
2009	<i>Le mystère du fort de Montperché</i> - Aiton
2010	<i>Une forteresse médiévale</i> - Château de Miolans, St Pierre d'Albigny
2011	<i>Une mine d'aventures</i> - Le Grand Filon, St Georges-des-Hurtières
2012	<i>La voie sarde, Passage dans l'autre monde</i> - St Christophe-la-grotte
2013	<i>À la conquête du Château des ducs de Savoie</i> - Chambéry
2014	<i>Les aventures du chat miaulant</i> - Château de Miolans, St Pierre d'Albigny
2015	<i>Chantons Chambéry</i> - Chambéry
2016	<i>Ors et désordres baroques</i> - Albertville / Conflans
2017	<i>Les baigneurs, on tourne ! Points de vue et circulations</i> - Aix-les-Bains
2018	<i>Tardius, Propius, Leviores - Parade Slow Motion ou les Jeux de l'été avec Sam Moore</i> - Albertville
2019	<i>Le jardin extraordinaire - les animaux sortent du cadre</i> - Musée Faure d' Aix-les-Bains
2020	Report de l'opération pour des raisons sanitaires
2021	<i>Secrets d'un millésime - Les petites bêtes plongent dans la fascinante histoire de la vigne</i> - Musée de la vigne et du vin de Savoie - Montmélian
2022	<i>Carnet curieux ou « La traversée d'Hector et Jean-Jacques »</i> - Musée des Beaux-Arts, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau et Musée d'Histoire Naturelle - Chambéry





2017



2016



2018



2019



2021



2022

Projet de l'édition 2023

Château Reinach à la Motte-Servolex

La démarche artistique de la Cie Méduse

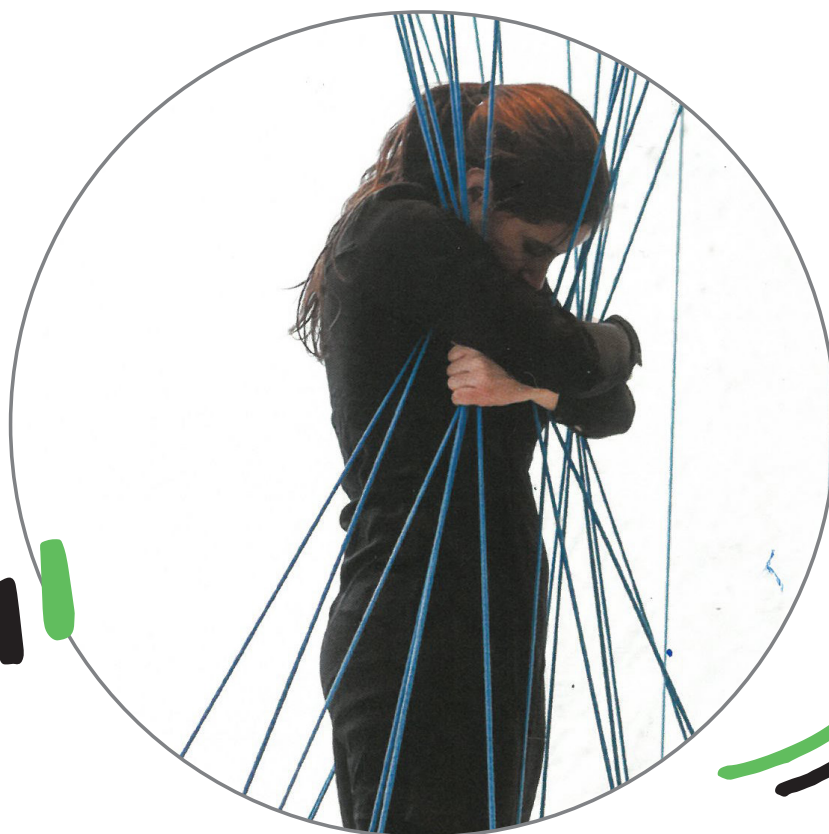
Issue d'un collectif composé de danseurs, musiciens, techniciens et plasticiens, la compagnie Méduse développe des projets artistiques en transversalité mêlant danse, musique, lumière et art plastique. A travers ses divers projets, l'objectif est de développer des formes de créations artistiques singulières à la croisée des disciplines et des compétences, questionnant le rôle des artistes, du public, de l'espace et des matières manipulées. Le public est invité à réaliser un pas de côté dans son rapport au monde, qui révèle ainsi sa force poétique : l'action de chacun sur son environnement s'en trouve revitalisée.

Parallèlement, la compagnie Méduse développe des actions de sensibilisation au mouvement, au son, aux arts plastiques, à la lumière et à leurs dialogues possibles, auprès de divers publics dans le but de faire découvrir ce travail et de soutenir l'accès aux pratiques culturelles pour tous.

La compagnie Méduse propose une visite artistique de 30 min jalonnée de performances dansées et sonores dans les différents espaces du château. Le spectacle vivant va ainsi faire renaître ce lieu fermé au public depuis 10 ans et le faire redécouvrir aux jeunes générations.

Du spectateur au rôle d'acteur

Trois ateliers d'1h seront proposés l'après midi. A la fin de la journée, un temps d'échanges entre les artistes et les enfants sera proposé pour parler de ce voyage artistique dans le temps.



Le Château et le Domaine Reinach

L'actuel domaine Reinach d'une quarantaine d'hectare est le résultat d'extensions successives au gré des mariages, faillites, enchères... Véritable affaire de familles depuis bien des lustres, il a été propriété des **Costa de Beauregard** de 1813 à 1890 puis de **Théodore Reinach** de 1898 à 1936.

Pantaléon Costa de Beauregard (1806-1864) est le chef incontesté de la droite savoyarde, après le rattachement de la Savoie à la France. Il devient le premier président du Conseil Général en Savoie : Il fait réaliser une galerie des glaces pour ses nombreuses collections et creuser un petit lac dans le parc.

En 1898, **Théodore Reinach** (1860-1928) devient le nouveau propriétaire. Riche parisien, homme de Lettres, Dreyfusard passionné, ses idées politiques sont celles du parti démocrate socialiste. Il fonde le journal « Le Démocrate savoisien », « à gauche, en avant ! » et est élu député durant deux mandats en Savoie.

Le château est doté du confort moderne avec eau courante, électricité, chauffage, téléphone. Sa rénovation globale est entièrement confiée à l'architecte Louis Legrand et lui apporte raffinement et harmonie dans un style néo-Louis XIII. Même les poignées de portes et fenêtres ont été façonnées pour rester dans la thématique du château !

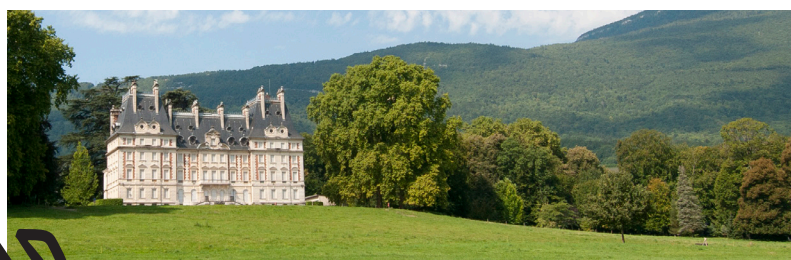
Son parc pittoresque est le précurseur des parcs et jardins romantiques du sud-est de la France, unique réalisation globale où Jacques Lalos exprime ses principes dans l'art des jardins en 1813.

En 1936, les héritiers de Théodore Reinach vendent le domaine au Conseil Général de la Savoie, accompagné d'une dation : le domaine garde le nom de Théodore Reinach et est consacré à l'éducation des enfants.

Le château accueille alors un préventorium, puis en 1948 un Institut Médico-Pédagogique et en 1956 une école d'agriculture. 1965 voit la création et la construction du Lycée Agricole de Savoie. L'apparence actuelle n'a pas évolué, le salon a gardé sa superbe du décor voulu par Théodore Reinach. Le parc a gardé sa structure de Parc Pittoresque due à Lalos, bien qu'il soit géré en exploitation agricole contemporaine. Il est même à la pointe du progrès, puisque l'exploitation est produite de la première unité de méthanisation d'un établissement public en septembre 2012.

En 2003, le domaine est classé Monument historique et plus spécialement les pièces de réception du rez-de-chaussée : la salle à manger, le bureau de Théodore et le grand salon.

Aujourd'hui, ce grand château néo Louis XIII, aux volets clos attend les enfants de l'opération *C'est mon patrimoine* !



Décors : Allégories de la mythologie antique pour exprimer les valeurs de la République. Un bestiaire mythologique surgit dans les moindres détails de la décoration

Découverte des lieux par l'histoire et la danse contemporaine

La compagnie Méduse proposera une performance dansée et sonore pour emmener les enfants à la découverte du Château Reinach :

- ▲ La grande verrière et ses immenses miroirs sera animée par les deux danseuses qui se multiplient par l'effet de mise en abîme, redonnant à ce couloir de passage la sensation d'être habité.
- ▲ La salle à manger est ornée de multiples décorations dont plusieurs bas-reliefs de visages de femmes regardant chacune dans une direction différente. Les enfants seront immergés dans ce temps d'observation entre regardants et regardés. Les 4 artistes de la compagnie vont se joindre aux femmes des bas-reliefs pour décupler les points de vue.
- ▲ Le bureau reprendra vie par une chorégraphie composée de mouvements du quotidien du travail, accompagnée par une musique jouée en direct à partir de la matière sonore du livre. Le mobilier en présence sera mis en jeu dans cette performance.
- ▲ Dans le grand salon, les enfants seront invités à s'allonger sur le sol pour profiter des tableaux incrustés dans le plafond. En les plongeant dans les contes et légendes du château, les enfants remonteront dans le temps pour découvrir et imaginer une autre époque.

Pour terminer ce voyage sensoriel, la musicienne de la compagnie jouera un morceau sur une harpe géante installée entre le perron et le balcon du 1^{er} étage. Accompagnés également par des spécialistes de l'histoire des lieux, les enfants partiront à la découverte du très beau domaine entourant le Château.



Du spectateur au rôle d'acteur

Sur le temps de l'après-midi, les enfants, répartis en 3 groupes de 20, entreront dans l'histoire des lieux au travers de 3 ateliers imaginés par la Compagnie Méduse et encadrés par les artistes et l'équipe logistique mobilisée spécialement pour l'évènement.

Les ateliers :

▲ Atelier « Fabrique ton vitrail » : A base de gélatine et de papier transparent, chaque enfant réalisera son vitrail à l'image de ceux qu'ils auront découverts dans le château, ornementé par ses initiales dessinées à la manière de Théodore Reinach.

▲ Atelier « du regard en mouvement » : Les enfants expérimenteront les différents regards utilisés dans le spectacle vivant, joueront avec la symétrie et les mouvements en miroir.

▲ Atelier « du mouvement quotidien » : Les gestes du quotidien, mis en scène, composeront une chorégraphie créée par les enfants, qui deviendront à leur tour danseurs et chorégraphes.

À la fin de la journée, un temps d'échanges entre les artistes et les enfants sera proposé pour parler de ce voyage artistique dans le temps.

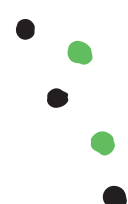
9h30 Accueil des enfants

10h / 11h30 Performances et visites

Pause déjeuner

13h / 16h Ateliers artistiques

16h Fin de la journée et restitution, temps d'échanges



Biographie des artistes de la Cie Méduse



Laura FAGUER, danseuse, enseignante intègre Danse et Cie I. Blanco en 2004, puis la compagnie Michèle Murray en 2008. Diplômée d'Etat, elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble depuis 2011. Elle intervient également en milieu scolaire et socio-culturel. Elle participe aux projets européens IDOCDE (International Documentation Of Contemporary Dance Education) et LEAP (Learn, Exchange, Apply, Practice) qui documentent la transmission de la danse contemporaine. Attirée par la recherche sur le mouvement et sur le son, elle fonde la compagnie Méduse en 2009 avec Carolina Zviebel et Camille Olivier.

Carolina ZVIEBEL, musicienne, formée au violon classique en école de musique. En parallèle à sa pratique musicale, elle obtient son diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Durant ces 5 années d'études, elle participe à des ateliers de musique expérimentale qui lui permettent d'élargir sa sensibilité, sa pratique et son regard sur l'espace sonore. Au fil des années elle joue dans des formations musicales de forme et de styles variés : Abigaël's Orchestra (folk américain), le duo Dithyrambe (duo lyrique de rue), Nun (musique expérimentale), Die Regenbogen Bürgerinnen (métal de chambre), la Compagnie Miss Trash (violon, musique spectaculaire de rue). Elle joue aujourd'hui dans : Mom's I'd like to surf (guitare, surf rock) et Les Frères Bandini (violon et harmonica, Bluegrass).

Camille OLIVIER, musicienne, éclairagiste, obtient le DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique. C'est à cette époque qu'elle commence à expérimenter les différentes possibilités de la voix et développe un travail de poésie sonore. En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores: « Le Coll&ct'if... », qui se produit sur divers scènes artistiques et littéraires. Parallèlement elle réalise et co-anime une émission radiophonique, traitant de musique expérimentale et de poésie sonore. Elle a aujourd'hui plusieurs activités: technicienne lumière au sein des Compagnies L'Envol, L'Oeil de Pénélope, la compagnie Qui? musicienne dans la Cie Méduse et clown pour la Compagnie Désordre Imaginaire.

Elodie MORARD, danseuse, performer, étudie à l'Université des Arts du Spectacle à Nice, puis suit une formation d'interprète danseuse à Tilburg dans l'école Fontys Dansacademie. Elle travaille aux Pays Bas pour Pia Meuthen, Barbara Mullin, et Einat Tuchman. Depuis 2012, elle travaille pour La fabrique fastidieuse, le collectif Des Corps Des rails, la Cie Méduse, la Cie Scalène/projet en milieu scolaire et pour Le théâtre du Réel, des ateliers de créations en milieu carcéral pour la Cie Ceux qui veulent chanter trouvent toujours un refrain. Elle fait partie de l'équipe d'artistes intervenants dans le projet DaPoPa à Rocheplaine. Assistante de création pour Le Gravillon, un projet Art Sciences du Climat à l'UGA.



Public visé

600 jeunes

Âge : 6 à 10 ans

Origine géographique : 60% Savoie, 30% Isère, 10% Haute Savoie/Ain

Origine sociale : 60% des quartiers prioritaires de la ville

Action de formation

En vue de sensibiliser les animateurs de centres de loisirs, il leur sera proposé, en partenariat avec l'association départementale des Francas de Savoie, une journée de formation pour leur permettre de connaître les lieux et ateliers proposés afin qu'ils deviennent de vrais relais auprès des enfants qu'ils accompagneront.

Elaboration d'un dossier pédagogique complet à destination des animateurs, en vue de la préparation de la journée et mise en place d'actions à la suite de leur visite.



Carnet curieux à Chambéry 2022



Calendrier

▲ **Février / mars** : information générale des Centres de Loisirs et présentation du projet aux directeurs des structures

▲ **Mai / juin** : inscription des Centres de Loisirs

▲ **Mardi 4 juillet** : formation des animateurs des centres de loisirs et répétition générale avec trois classes des écoles élémentaires du territoire.

▲ **Entre le 5 et 26 juillet** : 10 journées d'animation, dont 1 journée « spéciale famille » à destination des familles du territoire.

Nos actions de communication

▲ Un dossier de presse envoyé à nos correspondants de la presse régionale et nationale

▲ Un kakémono placé à un endroit stratégique pour signaler l'opération aux visiteurs du site, ainsi que des affiches.

▲ Une mise en avant sur le site internet de la Fondation et sur les réseaux sociaux

▲ Une journée dédiée aux partenaires et à la presse (date à définir) organisée dès les premiers jours de l'opération.

Livret pédagogique 2021

LIVRET PÉDAGOGIQUE

*Secrets d'un millésime
Les petites bêtes plongent dans
la fascinante histoire de la vigne*
Musée de la vigne et du vin de Savoie

C'est mon Patrimoine !

LE CARNET CURIEUX À CHAMBÉRY

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Livret pédagogique 2022

Muséum
de la Région de Savoie



Vos interlocuteurs privilégiés

Chargée de projet

Directeur

Administratrice générale

Responsable communication

Laurène ERMACORE / laurène.ermacore@fondation-facim.fr

Fabrice GABRIEL / fabrice.gabriel@fondation-facim.fr

Marie-Albine LESBROS / marie-albine.lesbros@fondation-facim.fr

Marie COLLIOT-THELENE / marie.colliot@fondation-facim.fr

FONDATION FACIM

59 rue du commandant Perceval

73000 Chambéry

Tél. 04 79 60 59 00

info@fondation-facim.fr

Fondation
Facim ART ET CULTURE
EN MONTAGNE

Cie
Méduse

Nos partenaires

Diffusion

Directions départementales de la Cohésion sociale et de la protection des populations Savoie, Isère, Haute-Savoie et Ain ; les Francas Pays de Savoie.

Partenaires opérationnels

Conseil Départemental de la Savoie, l'Association départementale des Francas Pays de Savoie

Partenaires financiers

Ministère de la Culture- DRAC Auvergne Rhône-Alpes, ANCT – DREETS Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Savoie, Caisse d'Épargne Rhône Alpes